

東京・斑鳩リレーセミナー 開催記録  
聖徳太子1400年御遠忌 ～法隆寺との関わり～  
第2回 斑鳩会場

● 開催日時・場所

- ・令和2年2月22日（土曜日）午後1時～午後3時（開場：午後12時30分）
- ・いかるがホール 小ホール（奈良県生駒郡斑鳩町興留10丁目6番43号）

● 講師

第1部「聖徳太子の心」 法隆寺 執事長 古谷正覚 師

第2部「木の命、木の心～技を伝え、人を育てる～」

鶴工舎 宮大工棟梁 小川三夫 氏

斑鳩町教育委員会事務局 考古学技師 平田政彦 氏

● 司会進行

斑鳩町観光キャンペーン大使 藤江祐太 氏

● 当日のようす



令和元年度文化庁文化芸術振興費補助金  
(地域文化遺産総合活用推進事業)

時間	関係者	台 詞
13 : 00		～開場～
13 : 00	藤江	<p>皆様こんにちは。</p> <p>只今から、東京・斑鳩リレーセミナー「聖徳太子1400年御遠忌～法隆寺との関わり～」を始めさせていただきます。</p> <p>本日、司会進行を務めさせていただきます、斑鳩町観光キャンペーン大使 藤江祐太と申します。どうぞよろしくお願ひいたします。</p> <p>それでは、主催者を代表いたしまして、「世界文化遺産」地域連携会議・斑鳩プロジェクトチームの委員であり、斑鳩町町長の中西和夫からご挨拶申し上げます。</p> <p>中西町長、よろしくお願ひします。</p>
13 : 01	町長	<p>皆さま、こんにちは。</p> <p>本日は東京・斑鳩リレーセミナーにこのように大勢の方にお集まりいただき、本当にありがとうございます。コロナウィルスの関係で、皆さま方にはマスク、また手洗い等のご協力をいただき、誠にありがとうございます。本日来場される方は少ないかなと思っておりましたけれども、このように大勢の方に参加していただき、嬉しく思っております。</p> <p>斑鳩町におきましては法隆寺・法起寺で構成される「法隆寺地域の仏教建造物」が、平成5年に世界文化遺産登録を受けております。そのような中で、昨年、世界文化遺産登録25周年を迎えまして、色々な形でセミナーなどを開催させていただいております。昨年は東京でリレーセミナーを開催致しました。今回は引き続き、斑鳩町におきましてこの東京・斑鳩リレーセミナーを開催させていただいております。</p> <p>斑鳩町には法隆寺という立派な歴史的建造物があり、また来年は聖徳太子の1400年ご遠忌を迎えます。聖徳太子がどのような人物であったのか、また法隆寺はどのようなものであったかなど、色々な観点から皆さま方に知っていただきたいということで、セミナーを開催しております。</p> <p>今日は法隆寺の古谷執事長様に「聖徳太子の心」と題しまして講演をしていただきます。第2部では、鶺鴒舎（いかるがこうしゃ） 宮大工棟梁 小川三夫様、当町教育委員会事</p>

<p>13:05</p>	<p>藤江</p>	<p>務局 生涯学習課 平田参事によりまして「木の命、木の心～技を伝え、人を育てる～」というテーマで対談していただきます。聖徳太子はどのような人であったか、法隆寺の木造建築の素晴らしさを改めて皆さまに認識していただけたらと思っております。</p> <p>今日は2月22日で、聖徳太子の命日とされております。そのような中で、今日は朝から『太子道をたずねる集い』の参加者の方が法隆寺から大阪府太子町まで太子道を歩いておられますが、このようなあいにくの雨でご苦労されているかなと思います。</p> <p>また3月21日に斑鳩町におきまして、法隆寺の南大門と参道を利用して、「和のあかりプロジェクト」を開催させていただきます（事務局注：イベントは延期になりました。延期後日程については未定）。子どもたちや近隣の住民さんが作っていただきましたランタン等を並べて聖徳太子を偲ぶという事業を展開していきますので、また機会がありましたら皆さま方にもお越しいただき、斑鳩を見ていただきたいと思っております。</p> <p>今日は法隆寺、聖徳太子がどのような人であったかと皆さまに認識していただき、また斑鳩を訪れていただけたらと思っておりますので、またよろしくお願い致します。</p> <p>本日はありがとうございます。</p> <p>中西町長、ありがとうございました。</p> <p>ここで祝電をいただいておりますので披露させていただきます。</p> <p>「お祝い 聖徳太子1400年御遠忌～法隆寺との関わり～斑鳩会場 の開催とご盛會を祝し、心よりお祝い申し上げます。聖徳太子ゆかりの地から世界に魅力を発信する、皆さま方の今後ますますのご活躍を祈念いたします。</p> <p>長野県上伊那郡飯島町 町長 下平洋一」</p> <p>ここで私から、世界文化遺産・法隆寺のある町・斑鳩についてご紹介させていただきます。</p> <p>斑鳩町は、奈良県の北西部に位置する、古来からの交通の要所です。飛鳥時代、聖徳太子が寺を建てるのにふさわしい土地を探しておられたところ、龍田明神が白髪 of 老人の姿となって、「ここより東に斑鳩の里がある。そこに寺を建てなさい」というお告げがあり、聖徳太子は斑鳩の里に法隆寺を建立されたと伝えられています。</p> <p>また、聖徳太子は、斑鳩の里に「斑鳩宮」「中宮（なかの</p>
--------------	-----------	--

<p>13:09</p>	<p>執事長</p>	<p>みや)」「岡本宮」「葦垣宮(あしがきのみや)」の4つの宮を造営し、一族で暮らしておられました。今なお、斑鳩には、聖徳太子ゆかりの寺社や史跡と、つみかさなる歴史が多く残されています。</p> <p>そして、西暦607年に法隆寺が建立されてから1400年、平成5年12月には、「法隆寺地域の仏教建造物」が、日本ではじめて、姫路城とともに、世界文化遺産に登録されました。</p> <p>このセミナーは、2021年の聖徳太子1400年御遠忌に向けて、文化庁の支援を受けて、東京・地元斑鳩でのリレー講座を開催するものです。</p> <p>昨年11月10日に東京の日比谷図書文化館で第1回目のセミナーを開催し多数の方にご参加いただきました。</p> <p>今回は第2回の斑鳩セミナーといたしまして、法隆寺とその周辺の寺社や歴史、そして斑鳩の魅力を、本日の講師により、じっくりとお伝えさせていただければと思います。</p> <p>また、本日お配りの資料の中にアンケート用紙を同封させていただいております。今後の参考とさせていただきたいと思っておりますので、ご協力をよろしくお願いいたします。</p> <p>第2回目となります今回は、第1部に、第1回の東京セミナーに引き続きまして、法隆寺執事長 古谷正覚師により「聖徳太子の心」のテーマでご講話いただきます。休憩をはさみまして、第2部「木の命、木の心～技を伝え、人を育てる～」のテーマで、鶴工舎 宮大工棟梁 小川三夫氏と、斑鳩町 教育委員会事務局 生涯学習課参事 考古学技師でもあります、平田政彦によるトーク対談を行います。</p> <p>それでは、第1部といたしまして、法隆寺執事長 古谷正覚様よりご講話いただきます。古谷執事長、どうぞよろしくお願いいたします。</p> <p>皆さんこんにちは。どうぞよろしくお願い致します。</p> <p>先程ご紹介いただきましたように、法隆寺の執事長をしております古谷と申します。</p> <p>聖徳太子1400年ご遠忌に向けて法隆寺が頑張っておりますが、斑鳩町さんにも頑張っていておりまして、こうして聖徳太子、法隆寺のことを皆さん方に知っていただくという催し物をしていただき、ありがとうございます。</p> <p>来年、2021年が聖徳太子の1400年ご遠忌にあたります。法隆寺では毎年3月に御会式(おえしき)を行ってお</p>
--------------	------------	---

ります。ご遠忌のような大きな行事は今まで4月にやっておりましたので、来年の4月頃、聖徳太子の1400年ご遠忌をさせていただく予定をしております。

ご遠忌というのは10年に1回やっております、法隆寺夢殿から行列を組んで、中門の前を通過して、大講堂というお堂の前で舞台を組んで舞楽法要を執り行い、それと読経をする行事でございます。この夢殿からの行列は歩いて30分くらいかかります。ぜひ機会がございましたら、来年この行列を含めてご覧いただければと思います。

来年は法隆寺だけでなく聖徳太子ゆかりのお寺でご遠忌をされると聞いております。大阪の四天王寺さん、大阪の太子町の叡福寺さんも、お寺によって仕方が違いますが、ご遠忌法要をされます。ぜひ楽しみにご覧いただければと思います。

本日はぜひこのご遠忌のご説明をしたいと思っておりますので、これからお話することはおまけになります。

2月22日は聖徳太子のご命日でございます。先ほど町長さんからもお話があったように、法隆寺では『太子道をたずねる集い』をしております。24年続けておまして、来年25年になります。来年1400年ご遠忌を迎えることもあり、一度そこで打ち切って終止符としますので、参加したいなという方はぜひ来年ご参加いただければと思います。本日は雨が降っておりますが、太子町にある磯長（しなが）の御廟、聖徳太子のお墓を訪ねるといふ行事でございます。

聖徳太子は574年にお生まれになり、622年、49歳でお亡くなりになりました。

聖徳太子というお名前は亡くなられて100年程経った頃に初めて、名前が出てきます。法隆寺の近くにありまます法起寺というお寺に三重塔が建っております、その塔の路盤に「上宮太子聖徳王（じょうぐうたいししょうとくおう）」という名前が出てまいります。

それまで日本書紀や古事記などでは「厩戸皇子（うまやどのみこ）」、「厩戸豊聡耳皇子（うまやどのとよとみみのみこ）」と呼ばれております。

この名前を基に聖徳太子の伝記が作られておまして、聖徳太子のお母様である穴穂部間人皇后（あなほべのはしひこのこうごう）が宮廷の庭を散歩されていたときに、ちょうど厩戸の前あたりで産気づかれ生まれたということで、厩戸皇子と名前が付けられたと後で創造されました。また聖徳太子の伝説で8人であるとか10人の人の話を同時に聞いたとされ、一人ひとりに正しい答えを仰られ、大変豊かで聡明な耳

を持っておられるということで、「豊聡耳（とよとみみ）」という名前を付けられたといわれております。

これらは聖徳太子がお亡くなりになられた後、伝説として話されていることですが、聖徳太子自身は非常に聡明で、色々なことに知識が深く賢い方であったといえると思います。

聖徳太子がおられた時代というのは、朝鮮半島の百済・新羅・高句麗に対する外交問題、また国内の政治、皇位継承など色々な問題があり、また氏族同士が非常に仲が悪く争いが絶えない時代でありました。穴穂部皇子（あなほべのみこ）が殺害されたり、物部氏一族が滅亡、崇峻（すしゅん）天皇が暗殺されるなど、悲惨な出来事が相次いだ時代であったわけですから。このような時代に聖徳太子は平和な世の中を作りたいとお考えになられ、その実現のために仏教を広めたいと考えられました。

さて日本に仏教が伝わったのは538年、百済の聖明王（せいめいおう）が使者を通じて日本に仏像と経典を贈られたことを、仏教伝来として我々は小・中学校で習っております。

それまでは神様の時代でした。日本では自然崇拝や聖霊信仰で、先祖が亡くなるとその魂が浄化されて山に入ったと考えられていました。山に集まった霊が、木に宿ったり岩に宿ったり滝に宿る。それが神となって信仰されるようになったと言われております。

『日本書紀』には欽明（きんめい）天皇13年、522年、蕃神（ばんしん）という外来の神様、つまり仏様（仏陀）のことですけれども、それが日本の神様と融合して崇拝されるようになったという時代です。

そのような時代で神様として仏様が信仰されるようになり、そのあと蘇我氏と物部氏が崇仏・排仏の争いをする中で、崇仏の蘇我氏が勝り物部氏が滅ぼされ、日本に仏教が根付いていきました。

593年には女帝・推古天皇が即位され、聖徳太子が摂政として推古天皇に代わり政治を行われます。594年には推古天皇が「三宝興隆の詔（さんぼうこうりゅうのみことり）」を発せられます。三つの宝、すなわち仏と法と僧のことでございます。仏というのはお釈迦様のこと。法というのはお釈迦様の教えのことで、いかなる時代・場所においても変わることが無い、すべての国に通ずる法則、人と人が尊敬し信ずべき真理というものです。僧というのはお坊さんのことで、インドのサンスクリットでは「サンガ」といい、それが簡略されて「僧伽（そうぎゃ）」と書かれ、その中の一文字を取って「僧」と呼ばれております。「サンガ」とは「和合衆（わ

ごうしゅう) 」のことでして、個々のお坊さんを指すのではなくまとまった集団、つまり仏様の教えを実践するために修行なさっているお坊さんの集団のことを「僧」と呼びます。この三つが揃って本当の仏教となるわけですが、その仏教が栄えるように「三宝興隆の詔」を発せられたと『日本書紀』には書かれております。

またその続きに「そのとき諸々の臣(おみ)や連(むらじ)は、君と親の恵みのために競って仏舎を造った。それを寺と名付けた」とありまして、古い時代のお寺というものは、天皇や各々の家の親の恩に報いるために建てられたということです。こういったお寺を建てることによって仏教が盛んになり、広がりました。法隆寺も、聖徳太子のお父さんである用明天皇のために建てられました。聖徳太子はこのほかに中宮寺とか四天王寺など色々なお寺をお造りになっておられます。これらのお寺を建てることによって仏教が広がり、三宝が興隆することで、天皇を中心とした国家を建設しようという思いを持たれたということでございます。

聖徳太子は摂政となられて各領地を見てまわられたのですが、596年、法興(ほうこう)6年10月に聖徳太子と聖徳太子の仏教の師匠である恵慈(えじ)法師が葛城大臣(かつらぎのおおみ)とともに伊予の村に遊びに行かれました。

そこで神の井の妙なる効き目に感心して、伊予湯岡の碑文を作っておられます。その内容は『伊予国風土記』に書かれており、『釈日本記』に引用されております。これは道後温泉に行かれたということでございます。

道後温泉には、坊ちゃんの湯は有名ですが、その外れたところに聖徳太子がご愛用されました「椿の湯」がございます。そこに碑文が書かれており、「おもんみれば、日月は上に照らして私せず。神の井は下に出でて給せずことなし。万機(まつりごと)はゆえに妙応し、百姓(おおみたから)はゆえに潜(きよ)く扇ぐ。すなわち照らし給いて偏私(へんし)無し、何ぞ寿国の異ならん」とあります。「思うに、お日様お月様は私たちより上にあつて平等に照らしておられ、私だけのものにしない。神の井、温泉も下から出てきて皆公平にその恩恵を与えている。政治もこのように自然に適応して行われ、我々すべての人々はその自然にしたがって、自然の基に動いているのである。かの太陽がすべてのものを平等に照らして、偏ることがないというのは、寿国である」という歌を詠まれておりまして、聖徳太子の想いを表しているのでございます。

この世の中を理想の国にするために、理想の政治を示され

た。すべての人が平等で平和な社会を望まれたということですから。聖徳太子の理想の国家というのはそういう国であったということでございます。

国を創るために手本とされたのがその当時の中国の隋、朝鮮半島の百済や高句麗で、その政策を参考にされました。そして603年に新しい政策の一つとして、冠位十二階が制定されました。今までは宮中で働く者は氏族とか家柄、地位がある者しか使わなかったわけですが、そういうことではなく才能のある人や素晴らしい仕事をした人を組み入れられました。

その冠位十二階に続いて604年、十七条憲法が定められました。この頃というのは、豪族が自分勝手なことを言い、まとまりがなかったので、皆仲良く暮らしていくために儒教や仏教の教えに基づいて役人の心得を示し、天皇を中心とした争いのない平和な国を実現するために、この十七条憲法をお作りになりました。皆さんもご存知のように「和を以て貴しとなし、忤う（さからう）ことなきを宗とせよ」が第一条に記されています。和とは和らぐ和らげるということですが、ここでいうところはほどよく調う、調和する、仲良くする、和睦、平和という意味で、調和して仲良くする和合の重要性をうたっているのでございます。重要なのはすべての人が一致して和敬すること、和敬というのは穏やかでお互いを敬いあって付き合うということです。つまりお互いの心が穏やかで敬い合うことがもっとも貴重であり、逆らうことのないことが大切であるという意味になり、和の心を大切にされているのでございます。

第2条には、「二に曰く、篤く三宝を敬え。三宝とは仏法僧なり」と書かれており、仏法僧の三宝を心から敬いましょうと。先ほどもお話しした、仏様と仏様が説かれた教え・お経とお坊さんを大切にしましょうということです。仏教を社会の拠り所として、すべての人々が平和で安穏とした暮らしができることを願われました。その第2条の終わりとして、「それ三宝により帰せずんば、何にもってか枉（ま）がるを直さん」と締めくくっておられます。「三宝を拠り所としなければ、どうしても心の曲がっている人たちを正しくすることができない」。仏教を社会の拠り所として、仏様の教えに基づいて、心の曲がっている人たちを正しくするのだ、と書かれております。

こうした十七条憲法が聖徳太子の教え、つまり和の心の一つとなってくるのでございます。

そして聖徳太子がお亡くなりになる前に遺されたお言葉が



ございます。、「諸悪莫作（しよあくまくさ）、衆善奉行（しゅぜんぶぎょう）」という言葉でございます。聖徳太子が臨終の床で、山背大兄王（やましろのおおえのおう）をはじめ、その他の諸皇子に向かって語られた最後の戒めでございますが、聖徳太子自身が生涯にわたって自ら戒めとされていたお言葉だと思えます。「諸悪莫作 衆善奉行」は七仏通戒偈（しちぶつつうかいげ）というお経の偈文（げもん）でございまして、そのうしろに「自浄其意（じじょうごい） 是諸仏教（ぜしよぶつきょう）」と二句がつくのですが、「諸々の悪をなすことなかれ、諸々の善をうけて行え。みずからその心を浄くすること、それが諸仏の教えである」ということです。「諸悪莫作」は簡単に言えば悪いことをするなということですが、仏教では悪を十にまとめて十悪（じゅうあく）と説かれております。体で行う三つの悪、口で言う四つの悪、心に思う三つの悪で、合わせて十悪です。体で行う三つの悪とは、生き物の命を奪う・殺す殺生。そして人の物品を盗む偷盗（ちゅうとう）そして邪でみだらな行為を行う邪婬（じゃいん）です。これらの行為は人の目に見えてはっきりとした罪悪でありますから、自分でも罪を犯したことを自覚できる悪でございまして。口で言う四つの悪は、人々に嘘をつく妄語（もうご）、人を罵ったり悪口を言ったりする悪口（あくぐち）、相反する二つのことを言い二枚舌で人を惑わす兩舌（りょうぜつ）、真実に背いて飾った言葉を人に言う綺語（きご）の四つでございまして。その他に心に思う三つの悪は、貪欲であるという慳貪（けんどん）、怒りの心をもつという瞋恚（しんい）、誤った見方をする愚痴（ぐち）でございまして。これらは人に見えない心の動きですので罰を受けるということはないのですけれども、煩惱を基とする三毒とも言われておまして、非常に重要視され強く戒められていることとございまして。

これに対して衆善奉行は、十悪に対して良いことを行いなさいということ、殺すな盗むな嘘つくなとか貪る心のないようにということ、これを十善といひます。この十善というのは十戒とか十善法戒と言われていて、菩薩の守るべき重要な戒めでございまして。菩薩の最も尊い行いは慈悲の行であります。聖徳太子は人々を教化し、正しく行こうとするためにまず己を正す必要があつて、そのために心と体と口の身口意（しんくい）の三業（さんごう）がすべて善い行いであるということの重要性を示しておられるのでございまして。

また、聖徳太子が注釈されました維摩経（ゆいまきょう）というお経の維摩義疏（ぎしよ）には、その事柄が「それ天下のことは品羅し（ぼんしげし）いえども、ようは悪を離れ

		<p>て善を取るにあり、悪を離れて善を取るには必ず三宝を以て基となす」と説かれております。「天下のすべての事柄はたくさんあるけれども、要するに悪を離れて善を取ること、悪を離れて善を取るには必ず三宝、仏教をもとにしなければならぬ」ということでございます。</p> <p>悪を離れる、善を取る、それは三宝に拠らぬ限り心は清めることはできないし、その心を清めぬ限りは真実の行ではないということなのです。</p> <p>だから三宝を興隆して、三宝に帰依して、以て悪を離れて善に修める道を教える基となるのが仏教であるということなのです。</p> <p>そろそろ時間でございますけれども、本日は聖徳太子についてお話を致してまいりました。十七条憲法の教えは今の世の中にも通用する考え方であり、人と人の信頼が、関係が失われている今の世の中でございます。人と人が調和し、和合していくことが大切であると、また聖徳太子は仏教によってすべてのものを救済することを望まれており、人々が善をすすめて慈悲の心に満たされた社会を願っておるということでございます。</p> <p>ぜひ皆さま方も本日は「諸悪莫作 衆善奉行」という言葉を心の片隅にとどめていただきまして、一日一つでも結構でございますので善い行いをしていただければと願っております。ぜひ一日一善で善いことをしていただければと思います。</p> <p>簡単ではございますけれども聖徳太子の心ということで、心の一部ではございますが、お話をさせていただきました。</p> <p>どうもありがとうございました。</p>
13:45	藤江	<p>古谷執事長、ありがとうございました。</p> <p>それではただいまより休憩時間とさせていただきます。</p> <p>本日は、受付ロビーにおきまして、地元斑鳩町の特産品である斑鳩ブランド品に認定された商品の販売も行っておりますので、是非この機会にお手にとってご覧ください。</p> <p>それでは14時00分から第2部を開催させていただきますので、よろしく願いいたします。</p> <p style="text-align: center;">《 休 憩 》</p>
14:00	藤江	<p>それではただいまより、第2部特別トーク対談を始めさせていただきます。「木の命、木の心～技を伝え、人を育てる～」と題しまして、鶯工舎（いかるがこうしゃ）宮大工棟梁</p>

<p>14:02</p>	<p>平田参事</p>	<p>小川三夫氏、斑鳩町 教育委員会事務局 生涯学習課 参事 平田政彦氏にて進めさせていただきます。</p> <p>簡単ではございますが、対談いただきますお二人のプロフィールをご紹介します。</p> <p>鶯工舎 宮大工棟梁 小川氏は、1947年、栃木県矢板市生まれ。</p> <p>斑鳩の宮大工・西岡常一氏のただ一人のお弟子様で、法輪寺三重塔再建工事や薬師寺復興工事に携われ、1977年、寺社建築技法の伝承を根幹とする鶯工舎を設立。2003年、卓越技能者「現代の名工」に選ばれ、2008年、黄綬褒章を受章されています。</p> <p>斑鳩町 教育委員会事務局 生涯学習課参事 平田政彦氏は、大阪教育大学大学院修士課程を修了し、専門は日本考古学。古墳および古代の寺院や官衙(かんが)遺跡などを主に研究され、藤ノ木古墳や文化財センター整備事業を担当されています。法隆寺周辺遺跡の発掘調査では、焼けた壁画片や瓦の出土により法隆寺罹災(りさい)を明らかにし、法隆寺論争における重要な成果をあげられています。</p> <p>それでは第2部を開始いたします。小川様、平田様、よろしく願いいたします。</p> <p>皆さん改めましてこんにちは。</p> <p>先ほどご紹介にあずかりましたように、第2部は鶯工舎の小川棟梁と私平田で進めさせていただきますので、よろしくお願い致します。</p> <p>本日は基本的には、私は小川棟梁の聞き手役ということで進めさせていただきます。</p> <p>本日のこの対談に至る経緯ですが、去年度も東京で全5回のセミナーを企画・開催させていただいて、最後の第5回目に小川棟梁と私対談するという企画をしていただきました。ほぼ満席で、動画をYouTubeで斑鳩町まちづくり政策課で上げていただいたのですが、やはり町民の方含め、小川棟梁のお話を直接聞きたい、というご要望を多数受けておりましたので、今回この企画を実現していただいた次第でございます。</p> <p>そういった中で、本日は対談もさることながら、皆さん待ちかねているかもしれませんが、目の前に木が横たわっております。これは何のためかといいますと、「槍鉋(やりがんな)」の実演を小川棟梁にやっていただけるということです。</p>
--------------	-------------	---

	<p>小川棟梁</p>	<p>ので、最後お楽しみに、ぜひ期待していただければと思います。</p> <p>ちょっと前段が長くなりましたけれども、まず、小川棟梁、知っている方もおられるかもしれませんが、棟梁が古建築に関わるようになった契機が高校の修学旅行ということをお聞きしているんですけども、そのあたりのことからまずお話していただけますでしょうか。</p> <p>はい。自分は昭和39年、高校2年の修学旅行のとき、初めて法隆寺に来たんですね。そして法隆寺に来て五重塔を見てたら、案内してくれた人が「この塔は1300年経ったものですよ」と仰いました。1300年前、どうやってこれだけの大きな材料を運んで来たのか、そして塔の上にある相輪をどうやって上げたのか、それを思ったら、この仕事をしたら良いのではないかなと思い始めました。高校生くらいでそのように考えることはないでしょう、と言われる方もいますが、本当に思ったんです。</p> <p>その理由はどういうことかと言うと、修学旅行でお酒飲んでべろべろで…（笑い）、輝いて見えたという感じなんですけれども…。しかし、本当にこの仕事をしてみたいなと思いました。</p> <p>家に帰って親父にこういう仕事をしてみたいんだ、と言ったんですが、親父はサラリーマンですから「そういうことを仕事にすると苦しいだけで、周りの景色は変わらん、川を遡るようなもんだ。そうでなく、船にでも乗って下れるようなことはできないのか」と言われましたけれども、自分はこれをしようと思ったので、勘当同様に家を出てきました。</p> <p>それで高校3年の2月に、まず法隆寺に行ってみなくてはならない、でも自分は栃木県生まれですから、法隆寺に大工さんがいるかどうか分かりませんでした。何もわからない。学校の先生も分からなかった。だから2月に奈良へ来て、奈良の県庁へ行って、こういう仕事をしたいのでお世話になりますと言ったところ、「法隆寺に西岡樞光という棟梁がいるからそこを訪ねなさい」と言われました。</p> <p>そして法隆寺に来たところ、大工さんが二人仕事をしていました。そこで「西岡さんはどなたでしょう」と尋ねたところ、「西岡誰だ」と言うんですよ。西岡誰だと言われても、頭は良い方なんで、すぐ頭が真っ白になってわからなくなって、「西岡…名前は忘れまして」と言ったら「西岡は俺だ」と言って話をしてくれたのが西岡常一棟梁なんですね。</p>
--	-------------	--

ですからその時に「西岡樞光さん」と答えていれば、仕事はあちらでしょうなあ。その時にお父さんの樞光さん、長男の常一棟梁、弟の樞次郎さんが、各現場を持って仕事をしていたということです。ですから自分は名前を忘れたのが、運が開けたもとので、これで樞光さんと言えればそれで終わりでしょうな。訪ねた人が違うんですから。

でもまあ、そこで話を聞いてくれたものの、「この仕事は大変だからするな」と言われましたね、やはり。「飯も食えない、嫁さんももらえねえぞ」と。しかし家を飛出して来たので、それしかないのて食いが下がってお願いしたんですが、食えないのとほかに、「18歳で来たのでは遅い、15歳で来い」と言われました。確かに今になったらわかります。どういうことかと言うと、15歳から18歳で体が成長しますよね。その時に仕事をしていると大工さんの体になっていくわけです。しかし、大学なんか出てしまうと、体が慣れないから辛いだけです。自分の弟子を見ると、中学から来た子、大学から来た子がいますけど、日曜日なんて見ると、中学から来た子は嬉しくて朝5時頃から早起きしてるんですが、大学から来た子は疲れて一日寝てますね。そういうもんです、体は。だから18歳で来たのは遅いと言われたのはそういうことですね。

しかしまあ、どうしてもと言うんなら紹介状を書いてやる、と言われ、文部省の建造物課というところに紹介状を書いていただきました。そして持って行ったんですが、やはり文部省は大工を養成する所ではないですよ。ですから、たとえ一年でもいいから、ノミ・鉋を使えるようになれば、どこか現場を紹介するということでした。

それでまあ、行くところがなくて、長野県の飯山というところに仏壇を作っている所があって、仏壇を作ればちょっとでも宮大工に近いんじゃないかと思って、一年仏壇を作ったんです。そしてまた法隆寺に来たんです。そしたらちょうど文化財の監督さんが来られていて、「日御碕（ひのみさき）神社というところで図面書きの仕事があるからするか」と言われて行きました。自分は図面なんて書いたことはございません。でもそれしか仕事がないんですから、行って見よう見まねで書くわけです。技師の方なら3ヶ月程度で書けるものを、自分は1年半かかりました。その間に西岡棟梁から励ましの手紙なんかを何回かいただきました。

次に、兵庫県の豊岡へ行って神社の修理をしていたときに西岡棟梁から手紙が来ました。「これから奈良の法輪寺というところで三重塔の新築の現場があるから、お前一人くらい

		<p>なら来てもよろしい」ということでした。それは嬉しかったです。しかし嬉しくても三年程経ってますから、西岡棟梁を訪ねて丸三年経った4年目の春に法隆寺へ行けるわけなんですけれども、3年の間に職人の厳しさがちょっとわかっていました。刃物を研いで研いで、これ以上自分は研げないというところまで研いで持って行ったんですね。そしたら案の定すぐに「道具箱を見せなさい」と…。見せたらノミを見てポイツと投げられました。「こんなのでは使い物にならん」と言うことでしょうか。次に言われたのが、「納屋の掃除をせえ」と言われました。それで納屋の掃除をしてたら、これから建てる三重塔の引きかけの図面があります。夜なべ仕事で小さな「厨子」を作っていました。そこには西岡棟梁の大工道具があります。「納屋の掃除をせえ」ということは、「それを見てもよろしい」ということですね。これで自分は弟子入りが認められたんだと思いましたね。</p> <p>西岡棟梁という人は、お前を弟子にするとは一切言いませんでしたね。「納屋の掃除をせえ、それで感じ取れ」みんなそういう教えでした。</p> <p>次に言われたのは、「これから一年間は新聞・テレビ・ラジオ・仕事の本に一切目をくれない、刃物研ぎだけをしなさい」ということでした。それから毎日、法輪寺へ西岡棟梁と仕事に通うようになりました。</p>
平田参事		<p>今聞かせていただいた小川棟梁の経歴ですけれども、小川棟梁の著書をじっくり読まれた方は知っているかもしれませんが、小川棟梁が西岡棟梁の門戸を叩いたときにすぐには弟子として受け入れてくれなかったということで、長野へ行ったり兵庫県の豊岡に行ったりということを経て、こちらの奈良・斑鳩へ戻ってこられるということです。</p>
小川棟梁		<p>小川棟梁は多くのお弟子さんを育てておられます。最近の教育の問題としても、その難しさを言われるんですが、もちろん体罰はだめですが、「厳しさ」がだめという昨今の風潮のなか、あるときにはそういったものも必要だと著書の中などで垣間見せておられますね。</p>
平田参事		<p>西岡棟梁という人は、本当に自分に厳しく厳しく生きた人でした。ですから西岡棟梁が言われたのが「厳しさのない優しさは甘えにつながる」ということでした。</p> <p>まさしく、真実を得ている言葉だと重く感じるところです。法輪寺が再建されるというところですが、法輪寺は皆さんご存知かと思いますけれども、斑鳩町の三井というところに</p>

		<p>ありまして、法隆寺式伽藍配置を現在でも見て取れるところでございます。行かれると法隆寺をミニチュアにしたように感じられる方もいると思いますが、伽藍は法隆寺の3分の2という表現をされていることでもあります。私は発掘を行ったこともあって、どちらかと言うと法輪寺の伽藍の1.5倍をすると法隆寺になるというのが的を射ているかと思えます。</p> <p>創建説には2説あって、聖徳太子の病気が治るようと、子どもの山背大兄王（やましのおおえのおう）と孫の由義王（ゆげのおう）が建てたという7世紀前半の説。もう一つが法隆寺が火災に遭って、その後どうしようどうしようと寺地を定むることを得ずというときに、百済の聞師（もんし）、円明師（えんみょうし）、下氷君雑物（しもひのきみぞうぶつ）の3人が建てたという7世紀後半の説があります。しかしやはり、聖徳太子の息子である山背大兄王が建て始めたんだけど、蘇我入鹿によって斑鳩が襲撃されて、上宮王家が滅びる中で、再度7世紀後半に法隆寺が燃えて再建される頃にまた復活するというか、再建の活気を迎えてお寺が成立するという歴史が正しいんだろうと思います。</p> <p>法輪寺の三重塔は今で言う国宝に指定されていたんですが、残念ながら昭和19年に落雷による火災で焼失してしまいました。そうした中で法輪寺のお寺としては三重塔の再建・復興が悲願であったわけです。そうした機運が高まってきたことで、西岡棟梁にお声がかかり、小川棟梁へ声をかけて戻って来いと言われたということです。</p> <p>小川棟梁、西岡棟梁は当時薬師寺の修復をされていて、法輪寺の現場は、小川棟梁ということよろしいでしょうか。</p>
小川棟梁		<p>西岡棟梁と法輪寺の仕事を1年程やりましたら、お寺さんからちょっと休んでくださいと言われました。そのときにちょうど薬師寺が始まるので、薬師寺から法輪寺へ向けて「西岡棟梁をこちらへ応援にきてください」と要請があって、二人で行ったんです。薬師寺の金堂を造って、そしたら上棟式前に、法輪寺がまた再開するというので、西岡棟梁から「お前が代わりに行って現場棟梁をやってくれ」と言われたので、西岡棟梁の言うままに現場を治めたということです。</p>
平田参事		<p>そうすると棟梁代理みたいな形で、小川棟梁が法輪寺の三重塔再建に携わるということです。</p> <p>具体的にどういった作業をされたのかということで、棟梁の方から画像をご用意いただいていますので、その解説をお願いします。</p>

	小川棟梁	<p>(画像 1 枚目)</p> <p>これは「石口ひろい」でしょうか。</p> <p>そうですね、法輪寺さんをこれから建てるときに、自分たちの仕事は、法隆寺さんも同じなんですけれども、自然石の上に柱をトンと建てただけなんです。自然石の凸凹を柱の根（柱の下部面）の方に写し取って、柱をトンと建てるということです。</p> <p>ですから何にもないものですから、地震があるとゴトゴトと足元が揺れます。そのため上から「下げ振り」を下げて、「立ち」をちゃんと見て、その間に竹を差し込んで動かないようにして、コンパスみたいなもので高さをずっと引いていくというわけです。これで柱のふちは石の凸凹を引くことはできます。</p> <p>(画像 2 枚目)</p> <p>そうすると、柱の周りは引けるけども、柱の中の凸凹はわかりませんよね。それを「おさ」といって同じ長さの木をまとめて並べた定規を置いて、トントンと叩くと石の凸凹が上にくるわけです。これを今度は、柱の根の方に合わせて凸凹を写し取っていく、ということを行います。</p> <p>(画像 3 枚目)</p> <p>こういう風に、先ほどの石の凸凹を木の根に合わせて。石の凸凹を木に写し取って削っていきます。</p> <p>(画像 4 枚目)</p> <p>その柱をこの小さいピンのところに立てます。押さえているのはこれだけで、他には何もありません。</p> <p>ですから柱が立ったときに、大工が「これでいいか？」と聞いてきましたので、一本柱が立ったところに梯子をかけて、上に登って立てば合格です。自分の仕事ですから、そこまでやらせます。下手すると一緒に倒れますからね。</p> <p>すべて立ちましたけど、そのようにして検査をした記憶があります。</p> <p>(画像 5 枚目)</p>
--	------	---



これは法輪寺の境内の前で、壁土を作ります。この壁土にスサを入れたり砂を入れたりして、壁土に使えるようにしている最中の写真ですね。

ちょうど先程の壁土をやったときに水を張りまして、ちょうど幸田文先生が「私も一緒に手伝いたい」と来たんですが、足がはまって立てなくなったということがございました。

(画像 6 枚目)

これは初重。まず一番下の初重を組んだところで柱が立って、「台輪」と「雲肘木」に載っかっています。

「井桁」になっていますから、「井」の形の平行に走る木の一つが右に曲がるくせがあるとき、もう一本も右に曲がるくせがあると、塔がぎゅーっとねじれてしまうわけです。ですから右に曲がる木があれば、一方は左に曲がる木を使わないとちゃんと建ってはいないことになります。

(画像 7 枚目)

そのようにして組んで、そこに「尾垂木（おだるき）」というものを入れているところです。

(画像 8 枚目)

軒の出たところで一番力がかかるところが「隅木(すみき)」です。この隅木も時計回りのように一方の方向からだけ掛けると、建物が不思議なことにぎゅーっと曲がってしまうので、一つ掛けたら次はその対角線上に掛けていくようにします。

(画像 9 枚目)

これは軒の反りですね。軒がきれいに反っているその真ん中に「継手」という細工をして木を組んでいます。

また、これは「垂木（たるき）」ですね。

(画像 10 枚目)

この「垂木」が打ちあがって、これが柱の土台、「柱盤（はしらばん）」というんですが、今度はこの上に二重目の柱が立ちます。初重は一つで、土台として柱盤を置くことによって二重ができるということです。

(画像 1 1 枚目)

これは柱の上に載る「大斗（だいと）」とその加工のようすですね。

(画像 1 2 枚目)

これは当時の素屋根ですね。今は丸太は使いませんが、この当時は、丸太で足場を作ったということです。

(画像 1 3 枚目)

これはさっきの壁土を中から付けたところです。普通の家の土壁の下地は竹ですが、これを木を割った残りで編んでいます。

(画像 1 4 枚目)

これは三重目ですね。ずっと積んでいってできるんですが、軒がものすごく深いので、隅木がぽとんと落ちてしまいます。ですから隅木を素屋根の方に吊っておいて、足場を作るということをしています。これは大変なことなんです。胴が細くて軒がすごく深いですから、吊ってないと落ちてしまうんです。これで吊りながら瓦を載せます。

(画像 1 5 枚目)

瓦を載せるときは上から瓦を載せていきます。やはり一方方向から瓦葺きをすると、塔はひっくり返ってしまいます。写真のこちら側は瓦が葺いてありますが、反対側には瓦を載せてあります。まず瓦を四方に載せてから葺いていく。

だから足場がないくらい、できあがったらこっちに載せて、ということをしていました。その頃には写真の吊ってあるものはないですね。瓦が葺きあがって、隅木の鼻をのこぎりで切る、のこぎりで切るだけで三重塔ががさっと動くんですよ。それくらい繊細な建物で、200～300年くらいして落ち着くまでは、ぐらぐらした建物なんですね。

(画像 1 6 枚目)

これができあがったときですね。

できあがったらこの足場に使ってた素屋根をすべて取り払

		<p>って、素屋根を取り払ってしまえばもう自分たちにできることはないということです。ですから一日でも長くもってほしいと祈るばかりです。</p> <p>(画像 1 7 枚目)</p> <p>これができたときですね。今ここに木が大きくなってしまってこういうふうには見えないですね。</p> <p>(画像 1 8 枚目)</p> <p>これは立柱式のときですね。西岡棟梁とお父さんの榎光さんですね。</p> <p>平田参事 法輪寺の貴重な写真を基にお話をいただきました。「石口ひろい」というのは、建築にご興味のある方ならご存知かもしれませんが、ああいう作業をしていることは一般の方は気付きません。法輪寺に行かれたら小川棟梁のお仕事も見ただけですけれども、例えば法隆寺も中門の柱のところも結構でこぼこしているんですが、ピシーっと「石口ひろい」をして整えていますので、法隆寺、法輪寺に行かれることがありましたら、柱の礎石に接しているところを見ていただくと、かちっとなって摩擦が生じてびくともしない、匠の技を見ていただければと思います。</p> <p>そのあとの屋根のお話、これは皆さんあまり聞いたことがなかったと思います。僕も最初聞いたときびっくりしたんですが、すごく微妙なバランスで棟梁たちは作業されているというお話を聞かせていただきました。木の問題もそうですが、瓦が載ったときもぐっと垂木に力がかかって沈み込むんでしょうね。</p> <p>小川棟梁 そうですね。塔はできてから100年くらいはどんどん低くなります。それは瓦の重さや土壁の重さ、木の収縮、そういった要因でずっと低くなります。</p> <p>「鶺鴒寺工口伝(いかるがじこうくでん)」というものがあるんですが、西岡棟梁から教わったんですが、「木は寸法で組まず、木のくせで組め」という言葉があります。どういうことかと言うと、塔を組んだとき、心柱(しんばしら)があります。心柱も寸法通りに作ってしまうと、周りが沈んでしまいますから、屋根の中央を突き破ってしまいます。ここを突き上げないように、切り縮めておかないといけない。法隆</p>
--	--	--

		<p>寺は心柱の2m70cmくらい下から礎石があって、その上から昔は立っていました。しかし1000年くらい経つうちにその心柱の土で埋めてあった部分が腐ってしまったので、心柱が宙ぶらりんになってしまった。だから突き破らずにすんだ。当時は縮むという発想もなかったかもしれないが、偶然にそのようになっています。</p> <p>法輪寺さんも、心柱はちょっと浮いています。</p> <p>薬師寺は西塔の心柱の礎石の水面が有名ですけれども、あの石の上に置いて心柱が立っていました。立てるということは心柱を短くしておくことができない。そうすると相輪の中で約21cmほど心柱が上がってもいいように工夫してあります。それ以上塔が下がった場合には突き上げてしまいます。</p> <p>法隆寺では地面の2m70cmくらい下から心柱を立てて、ぐっと起こします。それは仕事がしやすいです。</p> <p>その60年後に建てられた薬師寺になると基壇の礎石の上から立てるから起こすのは難しいが、それでも立てられたということは、その間にそれだけの相当な技術の進歩があったということですね。</p> <p>平田参事 先ほどお話にもありましたが、法輪寺の心柱の底にはいまだに隙間があります。棟梁、心柱は建物を支えているという役目はないということですよ。</p> <p>小川棟梁 心柱は「塔婆（とうば）」ですから、建築の部材ではないんです。相輪を支えるための心柱なんです。相輪があって、心柱があって、舍利容器がある。だから心柱に一切釘を打ってはいけない。だからぼーんとただ立っているだけ。建物はその心柱が腐らないように、周りを囲っているだけなんです。ですから上部の露盤の所で一緒になっているだけなので、心柱と他の部分で同じ動きはしません。</p> <p>ですから地震で倒れた塔はありません。台風ではありますが…。初重を作り、その間に柱盤を置き、二重を作って、と繰り返していますが、そうすると軒が深いから、やじろべえを何個も重ねたようなもので、建物が左右に揺れると、それぞれのやじろべえが衝撃を吸収するように揺れて、さらに心柱は細かく波打つように揺れます。左右に大きく傾くように動いたら大変でしょう。その考えを採用したのが超高層ビルです。超高層ビルで左右に大きく動いたら上の階の人は大変です。心柱があるからこそ、細かく波打つように揺れます。それを昔の人が知っていたのかわかりませんが、すごい技法で造ってあるということですね。</p>
--	--	--

	<p>平田参事</p>	<p>「やじろべえ工法」という言葉を知っている方もおられるかもしれませんが、先ほどの写真にもありましたが、井桁がこの心柱を囲っていますが、その井桁は心柱にくっついておらず浮いているわけです。ですから屋根の初重と二重、三重は独立している形になります。</p> <p>ですから、古代で「立柱式」なんてものがあったって、斑鳩町の史跡中宮寺跡を調査したら、そういった立柱に絡む、斜めに柱を入れてくる作業の道とか、それを立てて支えるためのやぐら状の柱の穴が見つかって、古代寺院の立柱のあり方がわかりました。</p> <p>仏教的に刹柱（さっちゅう）、立柱のことですね、それは柱を立てることに意義があるということを示しているような小川棟梁のお話だったと思います。</p> <p>また、それがあから突き上げるというのは、屋根が重たくなると突き上げるようなことになるということです、そういうことがないように、法輪寺もまだ隙間が空いています。これは西岡棟梁が計算されて隙間をあけているということです。</p> <p>そしたら法輪寺の話も尽きないところですが、口伝の話も絡んだ中で、棟梁からスライドをご用意いただいておりますので、こちらのご説明をお願いします。</p> <p>(最初のスライド)</p>
	<p>小川棟梁</p>	<p>法隆寺の五重塔のスライドですけれども、法輪寺へ西岡棟梁と二人で通っているときに、三か月くらいしたときかな、西岡棟梁が「法隆寺の五重塔は安定していて動きがあるだろう」と言われました。</p> <p>安定というのはわかりますよね。上に小さくなって、上は大体下の半分くらいの大きさなんです。遞減率といいます、それが強い塔なんですね。あと木が一つ一つ太いので、安定というのは何となくわかりますけれども、動きがあるというのはわかりませんでした。</p> <p>そしてまた半年くらいしたときでした。「松の枝を見てみい。松の枝は一の枝が出て、二の枝がちょっと入る、そしてまた三の枝が出ている。それだから美しい。法隆寺もそのようになっている」と言われました。境内の中に入って、上の方まで隅をよく見てもらうと、ちょっと出て、次はちょっと入る、を繰り返しています。そういう風になっています。しかしほんの少しなんです。それを見て、偶然の仕事のム</p>

ラではないかなと自分は思っていました。

(スライド2枚目)

そして薬師寺の伽藍復興で西塔を再現しようと思ったときに、まず一番先にすることは、この塔に使われている長さの単位、一尺を見つけなければいけない。今の一尺は約303ミリです。しかしこの頃の一尺は296ミリくらいなんです。色々なところを測って、割り切れる数字が大体296くらい。それが天平尺と言って、奈良時代に使われていた尺度だろうと。法隆寺は違うんですね。法隆寺は高麗尺と言って、355ミリくらいで長いんです。ですから、その時代時代によって尺度が決まるということですね。この天平尺を見つけるのだけで1年くらいかかりました。

(スライド3枚目)

天平尺を使ってこの塔を復元するんですけども、斗供間初重は天平尺で24尺です。三重目は10尺です。今の時代の設計をすると、二重目はその間の17尺になります。しかし17尺ではありませんでした。16尺8寸6分。5cmほど、胴がきゅっと絞られています。これだけ大きくても5cmです。ですから全体を見たときに寸胴ではないんですね。すっと入ってすっと抜ける、すっと立ち上がるようにできています。

(スライド4枚目)

次に「裳階（もこし）」をみてみますと、この柱はまっすぐには立っていません。建物の端で目が留まるでしょう。軒とのバランスで広がって見えないように、内側に21ミリ転んでいます。

この上の「頭貫（かしらぬき）」も、水平ではありません。水平では必ずむくって見えます。そういう風に見えないように、隅でぎゅーっと伸びている。

ですから、古代の棟梁は相当な美的感覚を持っているか、松などの自然のものからヒントを得て作っているのかわかりませんが、自分たちにはないものすごい感覚を持った人たちが造ったんだと思いますね。

平田参事

何十m単位の建物でも、cm単位の微妙な調整をしているということですね。宮大工のすごい技をお話いただきました。

	これは法輪寺の場合も微妙な高さを調整されているということですね。
小川棟梁	はい。
平田参事	次の映像をお願いします。  (スライド5枚目)
小川棟梁	棟梁たちから教わった口伝の中に、「木は生育の方位のままに使へ」というのがあります。この建物は、東大寺の西にある国宝の転害門（てがいもん）です。 西の門ですから西向きです。柱を西側から撮った写真、南側から撮った写真で比べると、南側から撮った写真の方は木の節だらけです。それは山に木が生えてるときは、南側に枝をつけるからです。だからその向きのまま柱を使ったから、南側に節が多いんです。後ろ側は節のないきれいな面があります。今の建築だと、どうしてもきれいな面が正面になる。しかし、そのような自然的な使い方をしているから、1000年もつんでしょう。木の使い方が良かったのと、礎石の上にぼーんと石口をひろって建てた。この二つがあるから、建物の寿命が1000年と持つんでしょう。 木の向きを逆に使えば、500年くらいで木は弱ってしまいます。山にあるときは今まで一回も日にあたってないのに、建物になったら突然日にあてられたら、木も弱ってしまうでしょう。昔の人はそういう使い方をしてないということですね。
平田参事	小川棟梁がお話いただいたのは、「鶺鴒寺工口伝」の三つ目、四つ目ですね。 法輪寺では南側の材料を組み上げるときに、なかなか気を遣って建てられたということですよ。
小川棟梁	法輪寺の時は西岡棟梁が柱を決めといてくれましたから。そのように建てました。
平田参事	先ほどお話にありましたように、木はしばらく経つとくせが出てくるそうなので、間違えるとひねたりするということで、塔なんかはすごくデリケートな建物ですので、まさしく適材適所といいますか、木が南面で育ったなら南面で、木が育ったように使うという配慮をしたというように、隠れた苦勞をして再建された古建築であるということですね。

そしたら口伝を全てここでお話していたら時間が足りませんので、詳しくは棟梁のご著書などでご覧いただければと思います。このほかに、人の育て方や使い方とかなどのお話もありますので、そういったところも見ていただければと思います。

そうしましたら、槍鉋のご準備をお願いします。

小川棟梁

槍鉋とはこういうものなんですね。自分も法輪寺の三重塔を造るときに、西岡棟梁に教わって一生懸命かけました。ものすごく力と体力が必要です。この槍鉋は今の建築には使いません。大体500年前くらいにノコギリができました。それまではノコギリはありませんでした。ノコギリがないということは、割って製材をする。割ったら表面がでこぼこですから、今のような鉋があっても使いものにならないわけです。槍鉋ならどこでも使えます。

そのうちにまっすぐに引くノコギリができた。それならば刃物に台でもつけたら削れるとわかって、今の台鉋ができて、能率があがって、そのうちに槍鉋が使われなくなったわけです。

塔に入ると、どうやって削っていたか痕跡がわかります。それを基に西岡棟梁が復元したものです。正倉院には小さいのがあります。それでも実際に使われているのはもっと大きい。鎌倉時代の絵巻などにも描かれていますから、こんな風に使ったんじゃないかということですね。

これは削るだけなら3か月くらい練習すればできるようになりますが、これを研ぐとなると、平らなところがないので1年くらいの練習が必要になりますね。

ではちょっと削ってみますね。

(実演)

ですからこういう風に削りますから、削ったところがさざ波のようになります。木の建物はやわらかいといいますが、こういう刃物でやると朝や夕方にさざ波を打ったように見える、それがやわらかく見えるんでしょうね。

余談ですが、西岡棟梁は左でしかやらないんです。そうすると私が右でやるしかない。だから私は両方できます(笑い)。逆目でやるときは押します。

これが槍鉋です。

(拍手)



	平田参事	<p>ありがとうございます。</p> <p>今実演していただいたものと、最近テレビで放映されたものを見たら、小川棟梁が槍鉋で引いた削りくずは荒れ具合が全然違うんですね。法隆寺に行くときみんな柱をペタペタ触ってますけど、あれはきつとつるつとして気持ちいいんでしょうね。古代の人から受け継いだ槍鉋のあたたかみを皆さんが無意識で触って感じているということでしょう。</p> <p>槍鉋は西岡棟梁が当時、使われなくなってどういったものかわからないという中で、試行錯誤しながら復元されまして、とても話題になっていましたね。復元された法輪寺さんも槍鉋が使われていて、光があたると、つるつとしていますが、筋が出てきているように見えますね。そういった匠の技も、ぜひ今度注意して見ていただけたらと思います。</p> <p>今日はもう時間が迫ってきているんですが、今日は特別に質疑応答の許可をいただいておりますので、この機会にぜひ聞きたいなということがあればお受けいたしますが、どうでしょうか。</p>
	質問者 1	<p>色々勉強になりました。</p> <p>さっき木をどこに使うかと仰っていましたが、全部の木を見て、これはここ、あれはここ、と決めるんでしょうか。</p>
	小川棟梁	<p>法輪寺さんをやったときは、「垂木」をずっと削りますよね。削ると、木のくせで反って上がってる木、下がってる木が出てくるんです。下がってる木は上に持っていきこうと、上がってる木は端に持っていきこうと、そうやって決めていきますね。全部全部というよりは、部分部分で決めていきます。この木は右に曲がる木だ、それなら次は左に曲がる木を持ってこい、というような決め方をしています。</p> <p>ですから木のくせを見るのはとても難しいことです。一番難しいのは、人間のくせを見ることです。（笑い）</p> <p>木のくせは一方方向にしか曲がりません。人間はこの人の時は右、あの人の時は左、これが一番難しいです。</p> <p>一番簡単なのは、木を製材して乾燥させておくときに、しばらく静かに置いておくとうかります。時間はかかりますけれども、一番正しい見方ですね。それを見て、こっち、あっちと決めていきますね。</p>
	質問者 1	<p>どうもありがとうございました。</p>

質問者 2	<p>古い技術でもって塔を建てるということですが、現代の建築の場合は建築基準法で耐震基準が決められていますね。世界遺産との関係で、そういったあたりの兼ね合いについて小川先生のお考えをお聞かせください。</p>
小川	<p>今は建築基準法が邪魔をして良い建物がなかなかできないという時代です。法隆寺の五重塔をそっくりそのまま建てるから造らせてください、と言っても、それじゃもたないと言われます。もたないわけないでしょう、1400年もってるんですから。でも建築基準法ではもたないんですって。だから作らせてはくれません。それが日本の国の法律ですから。そのうちに、そういうものを見て造ってもいいとまらない限り、法隆寺のように良い建物はできにくい時代ですね。</p> <p>自分たちもたくさんのお寺を造っていますが、普通の建築基準法ではなくて、限界耐力などを使って許可を得る、としかできません。今の建築基準法ははっきり言ってハウスメーカー寄りですから、どうしようもないですね。法隆寺の五重塔がなぜもっているか調べればいいものを、あれではもたないと言われるだけです。そのあたりが難しいところです。</p>
質問者 2	<p>ありがとうございます。</p>
質問者 3	<p>今日は貴重なお話ありがとうございました。先ほどお話の中で、中卒と大卒の弟子のお話がありましたが、今の若い人を育てる中で棟梁が気を付けられていることを教えていただきたいです。</p>
小川棟梁	<p>難しいですね。弟子はいままでべ100人ほど育てましたけど、今は30人ほどいます。それで1期・2期・3期とありますけど、1期生になると自分と同じくらいの歳です。10歳くらいしか変わらないので、言うこと成すことはある程度わかるんですけど、今の若い子たちだと50歳くらい違うので、ここをどういう心構えで、というのは難しいんですが、全体的に言って、今の子を指導するにはまず、学校を出るので教わることしか知らない、自分で考えてやることを知らないんですね。うちに来た子は入ってきて一番最初は仕事なんかしません。飯作りからですね。先輩のためにできることと言えば飯作りと掃除しかありませんから。そして夜に時間があるときに、刃物を研いで研いで切れるようになれば、現場で仕事ができるようになる。</p> <p>ですから最初から仕事を教えるようなことはしません。中には何も教えてくれないと言って帰ってしまう子もいますが、</p>

		<p>それは仕方ありません。今の教わるのが当然だと思ってくる子はなかなか難しいですね。せっかく自分で来たんだから、工夫して学んでいこうという姿勢が大事。そういう自分で学ぶ子に育てるには、褒めもしない、怒りもしない、先輩が棟梁になるために一生懸命に仕事する姿勢を見せていけば、その雰囲気の中にいれば放っておいても育ちますね。</p> <p>その雰囲気が一番大切ですね。雰囲気がなければ教えないと育たないし、雰囲気があれば自分もその中に混ざって一生懸命やろうという気になります。ですからその雰囲気作りには棟梁として一番上に立つ者は気を付けていますね。</p> <p>だからいちいち教えない。なぜ教えないかといえば、夜になると毎日毎日刃物を研いでました。あるときに西岡棟梁が納屋に登ってきてくれて、鉋を引いてくれたんです。鉋くずとはこういうもんだ、って。ものすごい鉋くずでしたよ。向こうが透けて見えて、真綿をぱっと広げたようなきれいなきれいな鉋くずでした。その鉋くずをもらって、窓に張って、その鉋くずが出るまで研いで削り、研いで削りました。ただそれだけです。西岡棟梁と二十何年一緒にいましたけど、何も教えてくれなかった。その鉋くずだけが手本だった。しかし、一緒に生活をしてましたから、色んなことが身に付きました。だから自分に何もその気がなかったら、得るものはないですね。ここが難しいところですね。ですから学校を出て教わることしかしてこなかった人は、なかなか職人になるというのは難しいことです。</p> <p>まず、学ぼうとする雰囲気さえ作っておけばいいんじゃないかと、自分はそう思いますね。</p>
質問者 3		<p>ありがとうございました。</p>
質問者 4		<p>お話ありがとうございました。</p>
		<p>今のお話とも関わってくるんですが、若手の育成の展望について、小川棟梁は楽観的に見られているのかどうかということと、国なり県なりの仕組みだったり組織だったりがあればいいのかということをお話していただきたいです。</p>
小川棟梁		<p>国や県など人を頼るようであれば、人は育てられません。人を何もかまわないで自分でやる。ただ、うちには日本全国からやろうと思う子が来るから楽です。それがまず一番です。やる気がない子にこれは面白いんだって言っても無理がある。しかしやる気がある子でも、挫折して帰る子が何人かいますね。ですから人頼みで組織を作ろうとしてもだめですね。</p> <p>ただ修行に来ると、習いに来るんだけど、やはり最低</p>

		<p>賃金を払わないといけない。お金を払ってんだから仕事をせい、と怒ることができるのは良いですね。お金を払っていないと、俺はこれでいいんだとなりますが、それでは何の教育にもならない。金をもらっているんだから、その分だけ働け、それが身に付きますね。</p> <p>だからうちがそういう学校だと思って、お母さんから電話がかかってくるんですよ。月謝どのくらいですか。学校なんか作ったら左団扇ですよ（笑い）。それくらいかかってきます。今から20年くらい前だと大体300人、今は30人くらい応募があります。その中から5人くらい採ります。昔はそうでもなかったけど、最近の子は学力もあってすごい子が来るような気がしますね。ありがたいです。自分のところは人がいて、先細りということはないですけども、他のところは職人になる人がどんどん少なくなっているらしいですね。</p> <p>質問者 4            ありがとうございます。</p> <p>平田参事            そしたら1時間10分のお話でしたけれども、本日は小川棟梁が特別に来ていただいたということで、みなさま今一度、小川棟梁に大きな拍手をお願いします。</p> <p>                         (拍手)</p> <p>                         ではこれで終わらせていただきます。</p> <p>藤江                    ありがとうございます。                          みなさん、斑鳩の里の魅力を感じていただけましたでしょうか。</p> <p>                         そろそろお時間も近づいてまいりましたので、これをもちまして、東京・斑鳩リレーセミナー「聖徳太子1400年御遠忌～法隆寺との関わり～」斑鳩公演を終了いたします。</p> <p>                         出口でアンケートを回収させていただきますので、ご協力いただきますようお願いいたします。</p> <p>                         なお、受付でお配りしたペンは、アンケート用紙と一緒にお出口でご返却ください。</p> <p>                         本日は、ご来場いただき、誠にありがとうございました。</p>
--	--	--

以 上